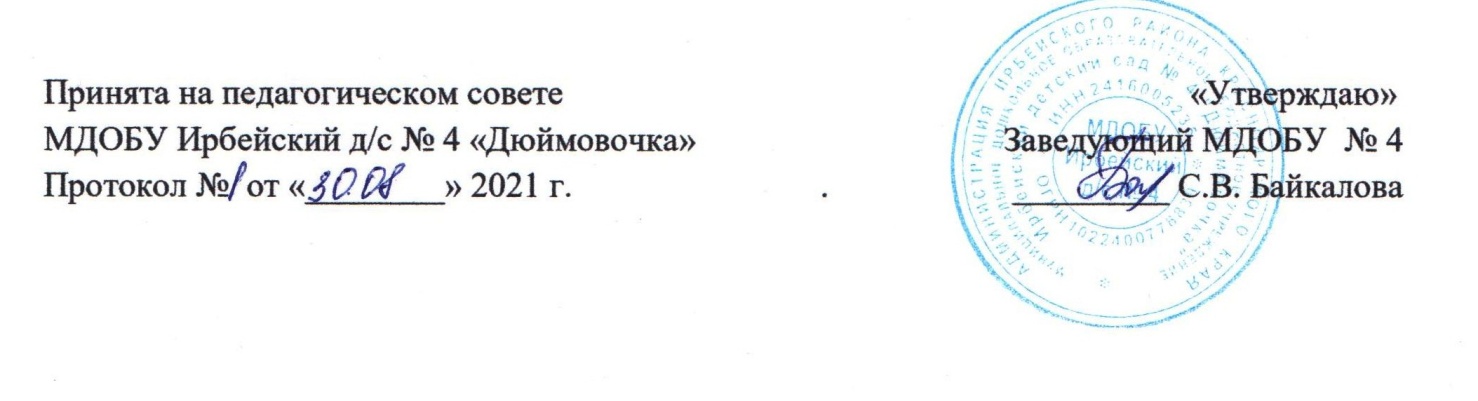
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение

Ирбейский детский сад №4 «Дюймовочка»



**Рабочая программа кружка**

**«Цветные ладошки»**

**по образовательной области**

**«Художественно – эстетическое развитие»**

**по авторской программе И.А.Лыковой**

**«Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст»**

Воспитатель: Дюганова Ж.Г.

2021-2022

**СПИСОК ДЕТЕЙ**

1.Безух Арина

2.Герасимов Дмитрий

3.Дёмова Александра

4.Долгова Алина

5.Згурский Илья

6.Кондратьева Ксения

7.Линевский Тимофей

8.Марков Константин

9.Малетина Алина

10.Теленченко Александра

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Специфика формирования эстетического обобщения формируется в первую очередь способами восприятия мира ребенком и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения, глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной, яркость и красочность воспринимаемых и создаваемых образов, стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира.

Становление художественного образа у детей – дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой при этом понимается не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способов передачи обобщений о нем в конкретном продукте (рисунке, коллаже).

Новизна данной программы заключается в том, что занятия и игры соответствуют тематическому планированию детского сада, и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей.

***Цель:***

– развитие художественно-творческих способностей у детей раннего возраста в различных видах художественной деятельности.

***Задачи:***

**В разных видах изобразительной деятельности решаются конкретные задачи, обусловленные возрастом**.

**В лепке –**показать детям разнообразие пластических материалов (*глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше*), познакомить с их свойствами (*пластичность, вязкость, величина, масса, объем, цельность массы – в отличие от рассыпчатого песка или манки* ), расширять возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (*формочки*):

► опытным путем и в сотворчестве с педагогом помочь освоить различные способы преобразования пластического материала (месить, разминать, сминать, похлопывать, отрывать, отщипывать кусочки и снова соединять вместе, сплющивать, делать углубления пальчиком, выдавливать силуэты с помощью формочек и др.);

►учить наблюдать, узнавать и сравнивать формы предметов по аналогии с предметами-эталонами (как шарик, как мячик, как колбаска, как карандашик, как морковка, как пирамидка, как колесико и др.); сравнивать объекты, похожие по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки);

►учить создавать простейшие формы и устанавливать сходство с предметами окружающего мира: *цилиндры (столбики, валики, «колбаски»),* раскатывать прямыми движениями ладоней и узнавать в них карандашики, конфетки, палочки, кустики; *шары (шарики),* раскатывать круговыми движениями ладоней и называть их мячиками, яблоками, колобками, ягодками и пр.;

►помочь детям приобрести опыт изменения формы и превращения ее в другую: *шар* расплющивать ладошками в *диск* и получать печенье, колесико, тарелочку; *цилиндр* (столбик) замыкать (кольцо) и получать бублики, баранки, колечки для пирамидки.

►учить создавать фигурки, состоящие из двух–трех частей, для этого соединять части и видеть целое (*грибок, неваляшка, птенчик, погремушка, самолет*).

**В рисовании** – содействовать развитию зрительного восприятия, формировать четкие представления о предметах и явлениях

окружающего мира, создавать условия для их активного познания, обогащения художественного опыта:

►учить замечать «след», оставленный на бумаге карандашом, фломастером, кистью с краской; постепенно – на основе устойчивых

ассоциаций –помочь понять, что это образ (изображение) реального предмета;

►учить держать карандаш, фломастер, мелок и оставлять свои «следы» на листе бумаги или другой поверхности (доска, асфальт); помочь освоить способы создания линий (прямых, кривых, волнистых) и форм (замыкания линий);

► помочь понять назначение красок и кисти, как взаимосвязанных предметов; знать их особенности и научить пользоваться ими: правильно держать кисть, смачивать ворс водой, набирать краску, вести по ворсу и проводить линии, промывать, просушивать, ставить в стаканчик или на подставку; не оставлять кисть в воде; не пачкать краски.

**В аппликации –** познакомить детей с бумагой как художественным материалом, создать условия для экспериментального освоения ее свойств (*легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная*), способов изменения в результате различных действий (*сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается*):

► учить детей создавать выразительные образы (*пушистые тучки*, *цыплята на лугу, цветы в букете, жучки на траве, кудрявая овечка*) из комков мятой и сжатой, кусочков и полосок рваной бумаги;

► учить раскладывать и приклеивать готовые формы (*наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги*), создавать при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

***Формы работы:*** организованная образовательная деятельность, беседы, игры, выставки, фотоколлажи.

***Организация занятий.*** Одно занятие в неделю во второй половине дня в соответствии с утвержденной сеткой организованной образовательной деятельности, по 10-15 минут для каждой подгруппы. Общее количество занятий – 36 +(2 дополнительных) =38

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ):**

цветные карандаши (12 цветов), кисти беличьи или колонковые (2 размера для каждого ребенка), краски гуашь (не менее 6 цветов), палитры детские, стаканчики-непроливайки, мелки (восковые, пастельные, меловые), бумага (белая, цветная и тонированная), картон, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (8-12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, формочки для песка и выпечки, геометрические тела, предметы для натуры и обследования (игрушки, муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы) и др. Нетрадиционные материалы: соленое тесто, природный материал, разноцветные пуговицы и шнурки, ватные палочки и диски, зубные и платяные щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной). Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (*список рекомендуемых произведений представлен в Программе*). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельной деятельности и взаимодействия педагога с семьей.

**Планируемый результат:**

**В лепке:**

► дети освоили различные способы преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, отщипывают кусочки и снова соединят вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком, выдавливают силуэты с помощью формочек и др.);

►наблюдают, узнают и сравнивают формы предметов по аналогии с предметами-эталонами (как шарик, как мячик, как колбаска, как карандашик, как морковка, как пирамидка, как колесико и др.); сравнивают объекты, похожие по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки);

► создают простейшие формы и устанавливают сходство с предметами окружающего мира: *цилиндры (столбики, валики, «колбаски»),* раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки, кустики; *шары (шарики),* раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблоками, колобками, ягодками и пр.;

► приобрели опыт изменения формы и превращения ее в другую: *шар* расплющивают ладошками в *диск* и получаютьпеченье, колесико, тарелочку; *цилиндр* (столбик) замыкают (кольцо) и получают бублики, баранки, колечки для пирамидки.

►создают фигурки, состоящие из двух–трех частей, для этого соединяют части и видят целое (*грибок, неваляшка, птенчик, погремушка, самолет*).

**В рисовании:**

►замечают «след», оставленный на бумаге карандашом, фломастером, кистью с краской; постепенно – на основе устойчивых

ассоциаций – понимают, что это образ (изображение) реального предмета;

►держат карандаш, фломастер, мелок и оставляють свои «следы» на листе бумаги или другой поверхности (доска, асфальт); освоили способы создания линий (прямых, кривых, волнистых) и форм (замыкания линий);

► понимают назначение красок и кисти, как взаимосвязанных предметов; знают их особенности и пользуются ими: правильно держат кисть, смачивают ворс водой, набирают краску, ведут по ворсу и проводят линии, промывают, просушивают, ставят в стаканчик или на подставку; не оставляют кисть в воде; не пачкают краски.

**В аппликации:**

► создают выразительные образы (*пушистые тучки*, *цыплята на лугу, цветы в букете, жучки на траве, кудрявая овечка*) из комков мятой и сжатой, кусочков и полосок рваной бумаги;

►раскладывают и приклеивают готовые формы (*наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги*), создают при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.